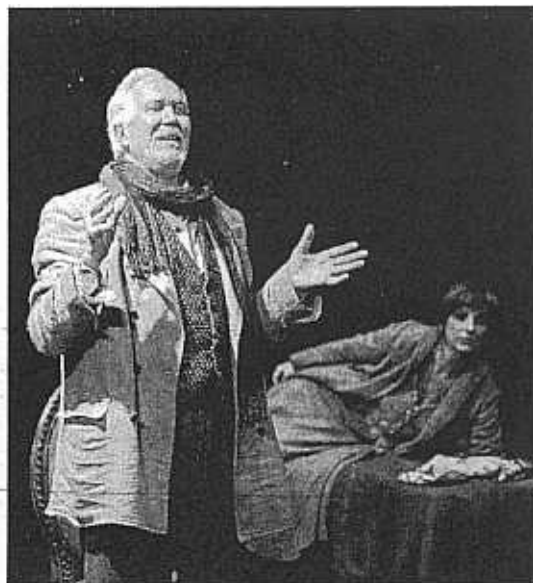




Manuel Callau, Federico Luppi y Ana Labordeta durante el pase gráfico de ayer.



COTERA Federico Luppi en una de las escenas.

COTERA

El Palacio de Festivales acoge hoy el estreno nacional de esta obra basada en el texto de Morote

Federico Luppi vuelve al teatro con la sobrecogedora 'El guía del Hermitage'

EUROPA PRESS. Santander El actor argentino Federico Luppi regresará a la escena teatral después de diez años con la obra 'El guía del Hermitage', cuyo estreno nacional tendrá lugar este fin de semana en el Palacio de Festivales de Santander, como punto de partida de una gira que la llevará a recorrer la mayor parte de la geografía española difundiendo el mensaje

de que "la ilusión, la fantasía y la realidad muchas veces son sinónimos". En la obra, dirigida por Jorge Eines a partir de un texto de Herbert Morote, Luppi da vida a Pavel Filipovich, un guía que en el Leningrado sitiado por los nazis se aferra "al arte, el amor y la amistad para poder sobrevivir", junto a otros "dos locos" como él, Igor y Sonia, interpretados por los actores Ana Labordeta y Manu Callau.

Así lo explicaron ayer en rueda de prensa los tres actores, el autor y el director de la obra, acompañados por el productor, Jesús Cimarro (Pentación Espectáculos), y el director del Palacio de Festivales, Juan Calzada, que indicó que las representaciones tendrán lugar el viernes, sábado y domingo a las 20.30 horas.

Una historia real

La obra se desarrolla en el museo de San Petersburgo (antes Leningrado) y recrea el drama de un guía de la pinacoteca que decide continuar las visitas guiadas y explicar cuadros inexistentes tras el envío de todas las obras de arte por el Gobierno soviético a los Urales, antes de que los alemanes completasen el cerco de Leningrado. El guía, viejo y enfermo, explica a los visitantes cuadros que ya no están, con tal pasión y destreza que estos acaban por verlos, apreciarlos y comentarlos.

Así lo explicaron ayer en rueda de prensa los tres actores, el autor y el director de la obra, acompañados por el productor, Jesús Cimarro (Pentación Espectáculos), y el director del Palacio de Festivales, Juan Calzada, que indicó que las representaciones tendrán lugar el viernes, sábado y domingo a las 20.30 horas.

La obra se desarrolla en el museo de San Petersburgo (antes Leningrado) y recrea el drama de un guía de la pinacoteca que decide continuar las visitas guiadas y explicar cuadros inexistentes tras el envío de todas las obras de arte por el Gobierno soviético a los Urales, antes de que los alemanes completasen el cerco de Leningrado. El guía, viejo y enfermo, explica a los visitantes cuadros que ya no están, con tal pasión y destreza que estos acaban por verlos, apreciarlos y comentarlos.

Una historia real

'El guía del Hermitage', que recibió el Premio de Teatro 'Ciudad de San Sebastián' en el año 2003, está basada "en algo real", según explicó su autor, que comenzó a pensar en escribir esta obra a raíz de un viaje que realizó a San Petersburgo y el conocimiento de que en esa ciudad existió, cuando aún se llamaba Leningrado, un guía que a pesar del sitio continuaba ofreciendo 'tours' nocturnos. Pero antes de lanzarse a la

escritura, Morote se sumergió en el aprendizaje de la dramaturgia como forma distinta de literatura, después de ver cómo otros compañeros se adentraron en este género sin éxito. "El teatro tiene sus reglas y sus normas" y es "difícil" entrar a él "sólo con buena intención", explicó.

Una vez aprendida la técnica, pudo escribir la obra "en sólo tres semanas" porque "ya la tenía concebida" mentalmente. Después, se la presentó a Eines, quien sólo "cinco minutos después de leer el texto" le escribió un correo electrónico para manifestarle que "quería hacerlo", tal y como rela-

to el director de escena. El tiempo pasó, y en su transcurso la obra llegó a representarse en Perú, aunque con "medios escasos", lamentó Morote, para quien la que recorrerá las salas españolas es "una buena producción", que logra transmitir su mensaje de que "en épocas, difi-

ciles, de tensión, donde no solamente es uno, sino la ciudad, el ambiente", el "escape a ese acoso político, social, económico" para mucha gente es "el arte, el amor y la amistad".

La obra supone el regreso de Federico Luppi, "uno de los más grandes actores de nuestra lengua", según Calzada, al teatro.

Para el intérprete, los personajes luchan en el "intento posible de que la vida tenga sentido" y se agarran a "las creaciones" que "son el edificio" en el que se construyen las ilusiones, "aunque a veces se han tomado como un síntoma de locura". Luppi explicó que la decisión de su vuelta a la escena la tomó motivado por el "toque emocional" del teatro, que "esta pieza tiene en grado sumo".

Labordeta y Callau manifestaron la oportunidad que para ellos supone poder trabajar al lado del actor argentino y animaron al público a asistir a las representaciones. "El teatro es hacer el amor y para hacer el amor hacen falta dos o más", apuntó Callau.

Equipo artístico

Los personajes del texto escrito por Herbert Morote y dirigido por Jorge Eines están encarnados por Federico Luppi (Pavel Filipovich), Manu Callau (Igor) y Ana Labordeta (Sonia).

El cuadro artístico técnico lo componen José Luis Raymond (escenografía), Juan Gómez Cornejo (iluminación), Yann Diez Doizy (música), Ikerne Jiménez (vestuario), Jesús Cimarro (productor ejecutivo), Lope García (jefe de producción), Luis Drake (jefe técnico), Luis Cano (maquinista), Luis D'Ors (ayudante de dirección), Carlos González (ayudante de producción), Bengoa Vázquez (ayudante de escenografía). Completan el equipo Felipe Medina (técnico de sonido), Pilar Velasco (técnico de iluminación), David Sueiro (diseño gráfico) y David Ruano (fotografías).



El director, el autor y los actores de la obra posan ayer en los exteriores del Palacio de Festivales.

COTERA